

西北风情

单元内容综述

一、内容简介

本单元选自辽海版教材七年级上册，单元主题是西北风情。本单元围绕着“西北地区”，编选了7首不同风格的西北地区歌曲，有民歌，民族管弦乐曲。欣赏课《赶牲灵》《上去高山望平川》《山丹丹花开红艳艳》《春节序曲》《黄土地鼓阵》，歌唱课《黄河船夫曲》和《军民大生产》。通过演唱、对比聆听，感受不同情绪的西北民歌，积累音乐经验，提高审美情趣，树立多元、平等的文化价值观。

二、教学价值

通过本单元曲目可看出教材在体裁的选择上具有典型性、代表性，在作品的表演形式上又具有丰富性和多彩性，这些都为学生提高理性认识、感情体验提供了广阔的天地，通过图片和相关人文知识的介绍，对学生了解、感受西北音乐产生积极的作用，对于学生认识“民歌是创作的源泉”、“民歌是时代的一面镜子”、“民歌是伴随着时代而生成、发展的”是很有帮助的。

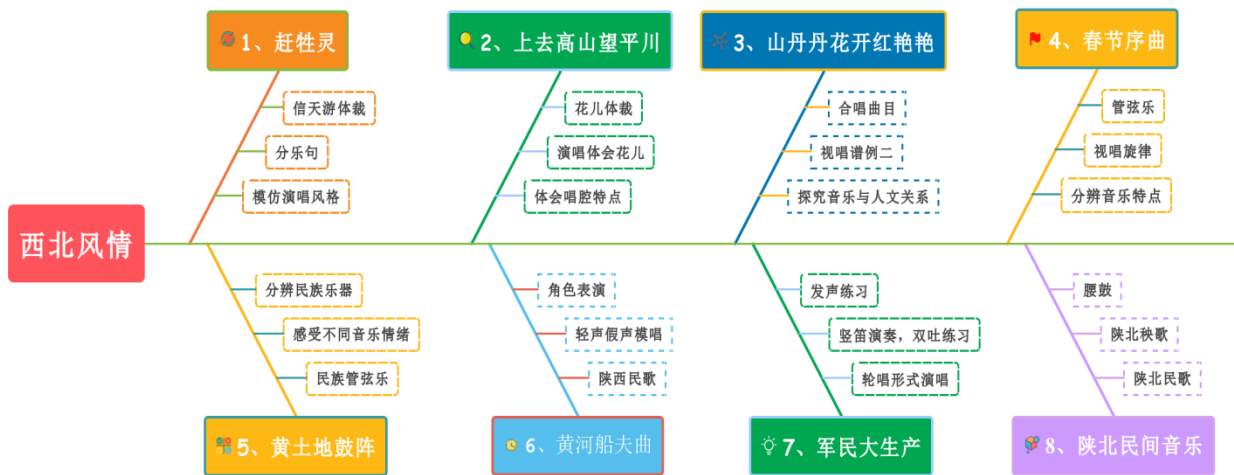
单元学习目标

单元学习目标是指在完成单元学习之后，学生应该获得

的学科核心素养的学习结果，突出以生为本，结合K(知道)
U(理解)D(能做)模式制定“西北地区”大单元学习目标，
如下图所示：

西北风情——大单元 KUD 模式学习目标		
知道 (K) 审美感知	理解 (U) 文化理解	能做 (D) 艺术表现 创意实 践
1. 通过“旅游”、“角色扮演”等活动设计，使学生主动参与并体验歌（乐）曲情绪。	1. 能够用自己的歌声表达对西北地区音乐的感受。	1. 乐于参与听、唱、演、创等艺术表现活动，能够用自然圆润的声音演唱《黄河船夫曲》《军民大生产》。
2. 能够在多层次的聆听活动中感知乐句、旋律记忆、节拍、力度、音色等元素的变化。	2. 进一步了解西北地区的音乐艺术、地方方言、地理环境、风土人情的关系。	2. 能对乐曲进行模进、轮唱、律动的编创，增强综合探索与学习迁移的能力。
3. 通过欣赏，了解器乐创作和民间曲调之间的关系	3. 在体验西北地区音乐时增强文化自信，提高民族自豪感。	3. 进行角色扮演、鼓点编创环节，增强综合探索与学习迁移的能力。

单元教学安排



单元学习评价

一、评价目标

评价是课堂教学的重要组成部分，是促进学生音乐素养的提升有导向意义。单元整体评价在围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，进行多元化评价，重视艺术学习的过程性，关注学生课堂真实样态，体现教、学、评一致性。

二、评价形式

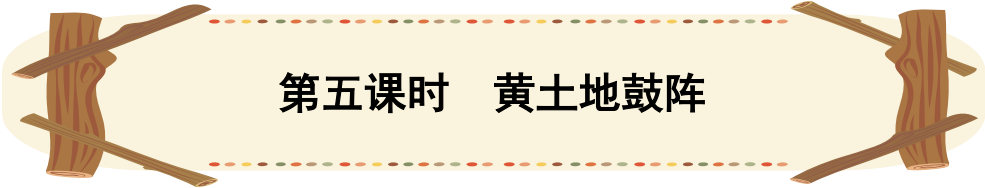
1. 诊断性评价：采取课前诊断式的评价对学生已学音乐基础知识、技能以及能力层次进行预测，能更好地了解学情，更

有效地指导学生本单元的学习。

2. 表现性评价：在课堂中采取表现性评价，是将学生所学到的知识与技能通过可观察的方式表现出来，达到素养内化，帮助学生了解自己的学习进步，增强音乐学习的信心和动力，是促进课堂教学质量提升的有效方式。

3. 终结性评价：以“西北地区之旅”各项任务挑战得徽章的方式呈现，是对本单元重、难点知识的学习结果进行自评、他评、互评的终结性评价。

《西北风情》单元评价维度	
审美感知	聆听与欣赏
	聆听与表现
艺术表现	演唱与演奏
	综合表演
	乐谱识读
创意实践	即兴表演
	音乐编创
文化理解	音乐与其他学科
	音乐与社会生活
思辨能力	发现问题
	解决问题



第五课时 黄土地鼓阵

★ 【教材分析】

节奏的魅力是初中教材中的重要部分。本节课利用西北音乐中的腰鼓让学生更直观的感受音乐，并让学生参与实践创作，进一步的了解音乐中节奏的重要性。感受节奏的魅力独特的能力，拓展学生的音乐文化，愿意主动参与对地方音乐魅力的分析和鉴赏。

★ 【学情分析】

七年级学生通过之前的学习，对音乐有一定的感知能力，除了注意事物外表的形式之外，更注意对事物的分析和主观体会，对很多问题都可以做出自己的回答。大多数学生学习态度都很端正，因此，老师要积极进行教育和教学工作，注意强调学生行为规范教育，注重学习兴趣的培养，使得热爱音乐，喜欢上音乐课。

★ 【教学目标】

- 1、情感·态度·价值观：通过学习《黄土地鼓阵》，了解腰鼓的魅力，体会西北地区的音乐魅力和人文精神。（文化理解）
- 2、过程与方法：通过聆听音乐，体会音乐情绪，联想到色彩感受，通过鼓点编创环节，使学生充分体会《黄土地鼓阵》

的音乐风格特点。(艺术表现、创意实践)

3、知识与技能：通过多层次的聆听，在活动中感知乐句、音色变化，分辨作品中出现的不同乐器，同时分辨谱例一、谱例二不同的音乐情绪。(审美感知)

★ 【教学重难点】

教学重点：能够分辨出乐曲中出现的乐器，欣赏总结谱例一和谱例二音乐情绪的不同。

教学难点：运用鼓点进行编创，体会黄土地鼓阵的音乐魅力和人文精神。

★ 【教学准备】

多媒体，安塞腰鼓

★ 【教学评价】

学习效果课堂观察评价记录表			
活动主题	活动主题一	活动主题二	活动主题三
教学活动 (评价内容)	老师引导学生感受整体音乐情绪。	通过分辨乐器，旋律线条加入节奏，体会谱例一、二不同的情绪并演唱。	进行鼓点编创，进一步体会音乐的节奏感。

评价目标	能够说出自己对音乐的整体感受 ○。	分辨出乐器△， 分辨旋律线条 ○，在旋律线条的基础上画出 节奏△。	进行鼓点编创， 小组展示○。
评价方式	观察，及时 评价	师评，生生互评	观察，及时评价
音乐核心 素养	1、4	1、2	2、3、4
学习难度	II	III	II、IV
回答形式	A、C	A、C、D	A、D
思辨能力	③	③	③
目标达成 度	✓	✓	✓
情感态度	😊	😊	😊

评价记录表说明

评价目标完成情况: ○为很好, △为较好, □为不好。

音乐核心素养: 审美感知为 1, 艺术表现为 2, 创意实践为 3, 文化理解为 4。

完成学习难度: I 了解, II 感受体验, III 理解, IV 创造。

回答形式: A 体验后师生总结, B 老师指定学生回答, C 多数学生抢答, D 小组讨论后回答,

思辨能力: ①未发现问题②发现问题, 未能解决问题③发现问题, 能解决问题。

目标达成度: ✓好, ✗不好。

情感态度: 😊 积极, 😐 平静, 😞 难受

★ 【教学过程】

1、课堂导入

通过文化之旅形式串联大单元教学,复习单元前半部分学过的《赶牲灵》《上去高山望平川》《山丹丹花开红艳艳》《春节序曲》,并将音乐体裁做出比较,随后导入本节课所学内容《黄土地鼓阵》。

2、整体感知

聆听完整作品,教师提问:这首音乐作品在音乐和舞蹈方面给大家带来了怎样的感受?学生自由回答,教师进行总结。

3、分段欣赏

(1) ①聆听谱例一,教师提问:谱例一的情绪是怎样的?

谱例一

6 56 3 · 2 3 6 | 5 2 1 5 | 6 — — — |

6 56 3 · 2 3 6 | 5 1 2 6 | 5 — — — |(略)

②教师总结,谱例一是热烈、高昂的情绪,这种情绪带给我们怎样的色彩感受?举出例子:红色、绿色、白色。

谱例一

6 56 3· 2 3 6 | 5 2 1 5 | 6 - - - |

6 56 3· 2 3 6 | 5 1 2 6 | 5 - - - | (略)



③带着热烈、激昂的情绪演唱谱例一。

④教师提问：热烈的红色是由什么乐器呈现出来的？

谱例一

6 56 3· 2 3 6 | 5 2 1 5 | 6 - - - |

6 56 3· 2 3 6 | 5 1 2 6 | 5 - - - | (略)

(2) ①聆听谱例二，体会与谱例一带给我们不同的情绪，教师进行提问并总结。

谱例二

2· 1 2· 3 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 1 | 4 2 5 7 6 - | (略)

②谱例二愉快轻松地音乐情绪又是哪种颜色呢？

谱例二

2· 1 2· 3 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 1 | 4 2 5 7 6 - | (略)

③带着轻松、愉悦的情绪演唱谱例二。

④听辨音乐中出现的主奏乐器，分析是哪种乐器呈现

出谱例二和谱例一音乐情绪的不同？介绍乐器箎
箎—管子的音色特点。

谱例二
2· 1 2· 3 | 5. 6 5. 3 2 - | 5. 6 5. 3 2 1 | 4. 2 5. 7. 6 - | 0 0 0



箎：
又称管子，是龟兹乐的固有乐器。
音色特点：高亢清脆，抒情性强，质感鲜明。

4、创编实践

分小组进行节奏创编，先小组进行展示，随后和老师一起加入“鼓阵”音乐中，体会西北鼓乐的音乐魅力。

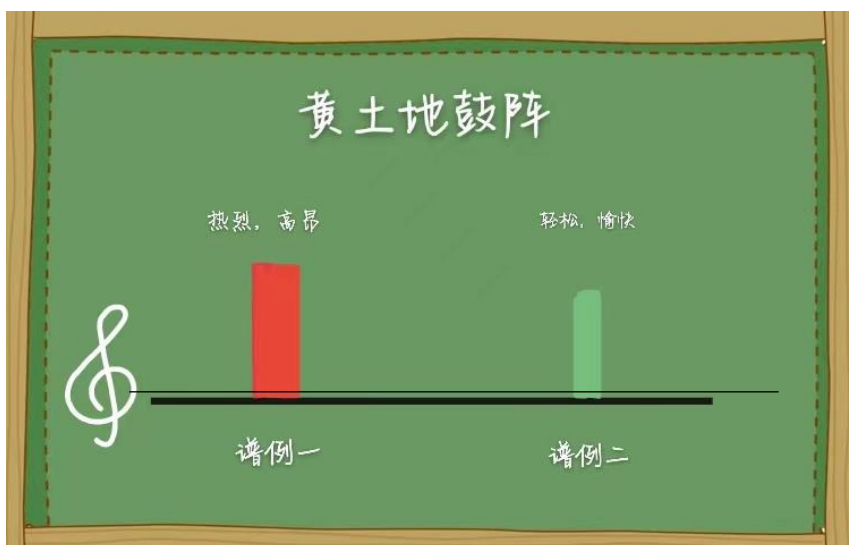
5、作者介绍

对《黄土地鼓阵》的作者赵季平先生进行介绍。

6、课堂小结

教师对课堂内容进行总结。

★ 【板书设计】



黄土地鼓阵

热烈，高昂

轻松，愉快

谱例一

谱例二

★ 【教学反思】

音乐学科的“体验性、实践性”特点决定了在评价方式上更加重视对表现形式活动的反馈，在每个教学活动完成时，老师都跟进相应的评价方式，对学生的学唱、模拟演奏及综合性的创作表演的学习效果进行反馈，以便更好地指导教学。在持续评估中设计详细的“指标和量规”，重点通过单元表现性评价表、情景化学习效果课堂观察评价表，用分析的结果来指导教学，在持续性的评价中最大化实现“教、学、评”一致性。