

《我与地坛（节选）》教学设计

课题	我的“车辙”与母亲留下的“脚印”		
教材定位	部编版高中语文必修上册第七单元第3课	课时	第1课时
课标要求	<p>《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》：</p> <p>“精度优秀的文学作品，感受作品的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作者的创作意图。”</p> <p>“结合自己的生活经验和阅读写作经历发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。”</p>		
内容与学情分析	教材分析	<p>《我与地坛（节选）》是高中语文必修上册第七单元的第3课。本单元的课文都是写景抒情名篇，《我与地坛》是史铁生在地坛观察自然景物，引发的人生思考。学习本篇文章，要结合单元要求，培养对自然的热爱之情。分析情景交融、情理结合的手法，关注作品中的自然景物描写和人生思考。</p>	
	学情分析	<p>本课授课对象是高一学生。高一的学生对散文的理解和把握能力相对欠缺。需要从基础做起，在教学中逐步形成阅读散文的能力。本节课通过合作探究和引导学生思考来学习文章。对当代青年来说，对他们如何对待生死的问题，对待自己的生身父母，提高心理素质，培养坚韧不拔的意志，有着极大的现实意义。</p>	
	教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过分析地坛景象，理解作者的“残而不颓”。 2. 通过探究作者对生死的辩证思考，理解生命要彰显出生机与活力。 3. 通过引导学生总结母亲坚韧顽强的形象，感受伟大深沉的母爱。 	
	教学方法	讨论——品读——探究——升华	
	学习重点	感受地坛景物之美，体悟作者“残而不颓”的思想情感，体会母爱的深沉厚重。	
	学习难点	将母爱的深沉厚重与作者的人生体验相结合，在这基础上理解文章末段“车辙”与“脚印”的含义。	

教学过程	设计意图
一、课前导入	
<p>同学们好，大家有去过今天北京的地坛公园吗？不知去过的同学有何感受。当年史铁生先生在地坛公园读书的时候，听见两个散步的老人说“没想到这园子这么大。”当时，史铁生先生忽然想到这么大的园子，他的母亲为了找他，走过了多少焦灼的路啊！让我们一起看本篇课文《我与地坛》的最后一自然段，史铁生先生写到“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”今天就让我们一起走进史铁生笔下的地坛公园，一起来探索这段话究竟有何含义。</p>	
二、合作探究	
<p>将同学们分成四小组，结合预习的内容，总结第一部分中史铁生四次走进地坛的环境和情况。还原史铁生走进地坛时的原貌，派代表发言。</p> <p>1. 十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中。 地坛：老柏树愈见苍幽，野草荒藤茂盛，太阳越大越红。 我：容易看到时间和身影。</p> <p>2. 我摇了轮椅总是到它那儿去。 地坛：院墙斜切下一溜荫凉。荒芜但并不衰败。 我：我躺着或坐着，攥一叉树枝左右拍打。</p> <p>同学们总结的这两次去地坛的描写很准确。这两段运用了动静结合的手法。“淡褪、坍塌”的墙壁，略显沧桑。“红大太阳、苍幽柏树、荒藤野草”正是暗示生命力的具体意象。这一系列景物显示出历经沧桑而屹立不倒的顽强生命力。而“蜂停在半空，蚂蚁猛然疾行，瓢虫悠悠升空，露水滚动聚集”的动态描绘，聚焦一角，运用细节描写，展示了一个鲜活灵动的生命世界，作者意识到不管怎样微弱的生命主体都有它自身的价值。失魂落魄的作者看到这样的地坛必然会得到某种慰藉。就像作者描绘的，园子荒芜但并不衰败。暗示了作者的残而不颓。</p> <p>3. 地坛每棵树下我都去过，每一米草地上都有过我的车轮印。 地坛：满地上都亮起月光。 我：想着关于死的事，也想过我为什么要出生。</p> <p>4. 十五年了，我还是总得到那古园里去。 地坛：老树下、荒草边、颓墙旁。 我：默坐，想着怎样活的问题。</p>	<p>让学生通过小组合作探究的方法自主学习，概括我四次走进地坛的环境和情况，快速熟悉文本。</p> <p>教师在此基础上与同学合作探究，通过抓住关键词解读文本内容，通过分析动静结合、细节描写等写景方法，配合绘画与多媒体图片展示，为学生直观地展示出“荒而不衰、残而不颓”。</p>

<p>这两段是作者对生命的辩证思考。第六段作者所说“眼前的一切不再那么可怕。”表现出对死的淡然，“安心，轻松，庆幸”的心理，表现出对拥有生命的肯定。第七段作者通过描写落日的灿烂、雨燕的高歌、冬天的脚印、清纯的草木等等，展现出百年来地坛的存在究竟为世间带来了哪些东西。表现出拥有生命就要彰显出生机与活力。</p>	
<h3>三、思考感悟</h3>	
<p>而在作者这历经苦难的十五年间，始终有一个人默默在他身后。那就是文章第二部分着重描写的他的母亲。让我们一起来看，母亲去地坛找我的不同情景。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 她只要见我还在园子里，就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。 2. 我也见过几回她四处张望的情景，看见她缓缓离去的背影。 3. 她没有找到我，步履茫然又急迫。 作者通过对当时母亲行为的回忆，诉说出母亲的思绪。作者写道“只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，得有一条路走向自己的幸福。这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”她爱得小心翼翼，从没有说过“你为我想想。”这样的话。她走遍整个园子惶急地寻找儿子，看到儿子后，却悄悄走开。她用顽强坚韧的意志承受着儿子的不幸带给她的痛苦与打击，她身患重病，却用默默地付出和爱重新唤起儿子对生命的信心。 4. 落满黑暗，然后再渐渐浮起月光。母亲已经不在，不能再来这园中找我了。 我已经懂了，可我已经来不及了。 	<p>本部分教师直接展示出母亲去找我时的不同情景，为学生带来直观的感受。再通过引导学生阅读文本内容，总结出母亲“苦难而坚强”的一生。</p>
<h3>四、解读总结</h3>	
<p>就是这样，作者对照地坛荒芜而不衰败的景象，感悟到“我残疾但不能颓废”，让生命张扬出活力；而对照母亲苦难坚强的一生，作者明白了要勇敢坚强地面对人生的不幸。母亲与地坛是融为一体的。地坛使我豁达地对待生死，解决了为什么生的问题；母亲使我看到了生命的意义，解决了怎样活的问题。因此，作者在结尾处将文章两部分结构融成一体：“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印。”</p>	<p>学生在探讨完我的成长历程与母亲的形象后，教师对两部分进行总结融合，解释末段结尾句的含义。</p>

车辙和脚印，是这十五年，我在地坛，从“颓废”到“想明白”的心路历程，也是这十几年间母亲在背后对我无微不至的付出和关爱。我走过的路留下过我的痛苦，而上面覆盖的母亲的脚印却是母亲对我的深爱和我痛苦的慰藉。这句话形象地表现了母亲在我生命的重要性——在我的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血，孩子不管走到哪里，都走不出母亲的心。母亲的关爱像一颗会发芽的种子，不知不觉它就埋进了土地，然后悄然生长。直到有一天，成熟了的心灵才突然发现，母亲的爱原来已经长成了一棵苍翠的松柏，一直为我遮风挡雨。

在此基础上，教师进行情感态度的解读，完成学生的情感引导和升华。

五、课后学习任务

这是史铁生散文《合欢树》里的一段话，请同学们认真阅读鉴赏，并对《史铁生散文集》进行整本书阅读。结合本节课所学习的情景交融的写作手法，写一篇体现母爱的散文。而后在班级微信公众号上与老师同学分享、交流、点评。

结合语文学习任务群的要求，引导学生进行课外阅读和整本书阅读，通过不同的文章感受作者对母亲的复杂情感和深沉厚重的母爱。

“我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风在树林里吹过。

结尾点睛，分享教师自己的学习感悟以做小结，引导学生树立积极、乐观的人生观。

有一天那个孩子长大了，会想到童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。”

不知同学们学习了《我与地坛》后，看这段话会有什么样的感受。正是母亲的默默付出让我们懂得，母爱不仅仅是爱和给予，也是一种责任。她为孩子照亮了后半生，让缺憾的人生得以光亮。

六、板书设计



八、设计思路及教学理念

一、设计思路

以《高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》为设计理论依据，以学生学情为教学基础，以语文教材中单元导语的要求制定教学目标，以语文教材课文编排为教学设计依据，立足学情，构建教学情境，联系整体单元要求，设计本次教学。结合品读语段、审美鉴赏、升华情感、表达交流串联教学过程。

二、教学理念

（一）基于语文课标的理念

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》学习任务群5“文学阅读与写作”中要求：“精度优秀的文学作品，感受作品的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。”基于课标中对语文教学的要求，在教学设计中以学习任务群的形式设计整体教学，在教学目标以及教学过程中实现课标中的相关教学要求。

（二）基于语文教材的内容要求

《我与地坛（节选）》是高中语文必修上册第七单元的第3课。在学习本篇文章时，结合单元要求：关注自然景物描写和人生思考，体会作者表现自然景物的角度，培养对自然的热爱之情。结合文章学习提示：关注富有哲理的话语，以及注意诚挚感情，体会其中的母爱。因此，在教学目标中提到要通过分析景象，理解作者的“残而不颓”，探究对生死的辩证思考，理解生命的生机与活力，感受伟大深沉的母爱。

（三）基于语文教学的课程思政

《我与地坛（节选）》的教学围绕立德树人的理念展开。在分析文本中让学生体会作者对地坛景物的细致观察和对生死的辩证思考。以此提高学生的审美鉴赏与创造能力，培养学生正确对待挫折、珍爱生命的思想情感。在此基础上融合进对母亲的描写，展现母亲的默默付出，让学生体悟到母爱的伟大。最后结合整本书阅读，进行总结升华，引导学生树立积极、乐观的人生观。