

《我与地坛》教学设计

课题	我与地坛		
教材 定位	部编版高中语文必修一第七单元 第15课	课时	第2课时
课标 要求	<p>《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》</p> <p>：“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，提高审美鉴赏能力和表达交流能力。”</p> <p>“材料组织方式应充分考虑高中学生的言语经验，有利于开拓学生的学习视野，激活思维，发展核心素养。”</p>		
内容 与学 情 分 析	教材 分析	<p>《我与地坛》是部编版高中语文必修一第七单元第十五课，在学习这篇课文之前，已经学习了朱自清的《荷塘月色》、《故都的秋》，学生已经大致了解了散文的相关知识，初步基本掌握了鉴赏散文的基本方法，但是《我与地坛》（节选）是一篇份量很重的文章，不是因为篇幅长，而是因为它那沉甸甸的思考、沉甸甸的感情及沉甸甸的语言，带给人的是心灵的震荡、思想的启迪，能够给学生以思想的冲击、情感的洗礼、哲理的升华，它弥漫着沉郁的人生况味，闪烁着澄明的智慧之光。这对于当代少年如何正确对待生死问题，如何对待自己的</p>	

	<p>生身父母，如何提高心理素质，着意培养坚韧不拔的意志，克服脆弱，增强心理承受能力，避免过激行动等等有着极大的现实意义。</p>
<p>学情分析</p>	<p>本课授课对象是高一学生。高一学生已具备基本的散文鉴赏能力和一定的抽象思维能力，但是在思考时还需要感性经验的支持，由于知识积累、能力经验等不足并且这篇文章关于生命的哲理性较强，教师需要适时引导，同时高一学生的群文阅读能力还有所欠缺，在之前的学习中大部分是单篇课文的学习，学生的比较阅读赏析能力还不足。本次教学将节选部分与《秋天的怀念》、《庙的回忆》、《合欢树》《我与地坛》未被节选的部分比较阅读教学，意在培养学生的比较阅读能力，引导学生更全面地认识理解母亲的形象和《我与地坛》全文主题——对于生命的沉思。</p>
<p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 把握文章的线索，理解选文两部分之间的关系。 2. 通过群文阅读感受母亲形象，体会母亲对于苦难的态度及对作者人生观的巨大影响。 3. 感悟作者对于生命的哲理性思考，提升中学生面对挫折的能力，形成健康、积极向上的价值观。

教学方法	提问——探究——研读——鉴赏
学习重点	感受母亲形象；体会母亲对作者精神世界的影响。
学习难点	理解母爱与地坛之间的关系，体会母亲对作者情感态度的触动。

教学过程	设计意图
一、导入	
<p>史铁生在残疾之初曾偏激绝望地说过，要么好，要么死，这样残疾着他可活个什么劲儿。可最终命运的奇迹没有发生在他身上，史铁生没有好，却也没有死，那么究竟是什么使史铁生改变了想法呢？请同学们结合上节课的学习，小组合作，探究这个问题。</p>	<p>通过史铁生对生死态度的转变原因切入，引导学生回顾上节课地坛给出的生命启示，同时又链接到母亲对史铁生一生的影响，进而深入分析母亲形象。</p>

二、母亲形象探究

(一) 母亲总体形象探究。

1. 地坛是一个原因，然而要想解读史铁生的一生，其母亲的形象是绕不过去的话题，那么现在就请大家阅读文本，来归纳分析史铁生母亲的形象。

(1) 学生发言：无私的母亲，聪慧的母亲，痛苦的母亲，坚忍的母亲，理解而宽容的母亲。

2. 重点语句细读。

(1) 她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船。

明确：这一动作描写体现出母亲的年迈、认真、着急、担心、痛苦。

(2) 有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。

明确：这不是第一次，浓浓的爱。

师点拨：《秋天的怀念》母亲想带“我”去哪，去北海公园，为什么舍近求远，不去家附近的地坛公园呢？

明确：地坛荒凉，母亲担心。

师点拨：所以我们可以看到理解文本中的

贯彻课标要求，深入分析文本的关键语句，帮助学生感受母亲形象、品味文章语言、体验母亲情感，同时链接补充其他文本，使得学生在群文阅读的视角下更透彻地认识母亲这一形象以及她面对苦难的态度。

那句——孩子的不幸在母亲那里都是要加倍的。

3. 其他文本母亲形象

（出示《庙的回忆》片段，《合欢树》片段）课前给大家发下去了导学案，请大家认真阅读、体会母亲形象。）

明确：执着且乐观的母亲形象

美丽且开朗的母亲形象

明确：母亲承受的痛苦不少于史铁生，但是仍然接受苦难，好好活。

三、文章主题探究——我与地坛整体比较阅读

（一）上节课同学们归纳分析出文章的主题是两方面：一个是地坛给我带来的生命启示，另外一个则是赞扬母爱。那学习到现在大家仍然是这个想法吗？

学生：似乎是一个主题，但不敢肯定。

师：大家知道吗？我与地坛一共七节，一万三千多字，文本节选得是前两节，请大家站在全文视角上来再次感受一下。

明确：通过联系《我与地坛》整本书，我们发现整本书可以笼统划分为两个部分，一个部分写物——地坛，一个部分写以母亲为首的地坛中形形色色的人，史铁生通过对自己母亲以及其他人的观察发现了苦难的普遍性，自己

《课标（2022年版）》中新增了“整本书阅读”学习任务群，故而拓展《我与地坛》整本书阅读，引导学生在站在整本书的视角找到与本课主题的契合点，

<p>的双腿残疾，母亲因自己而成受到的巨大精神压力和年轻早逝的命运；永远在墙上看不到自己照片的长跑家，长的漂亮却使智障的小姑娘等等。在发现了苦难的普遍性与不可消除性之后，他逐渐明白不仅是自己每个人都必然会遭受痛苦与孤独，于是史铁生开始接受苦难，走出困境。</p>	<p>更透彻地认识到——接受差异、接受苦难这一文章主题。</p>
---	----------------------------------

<h4>四、小结</h4>	
---------------	--

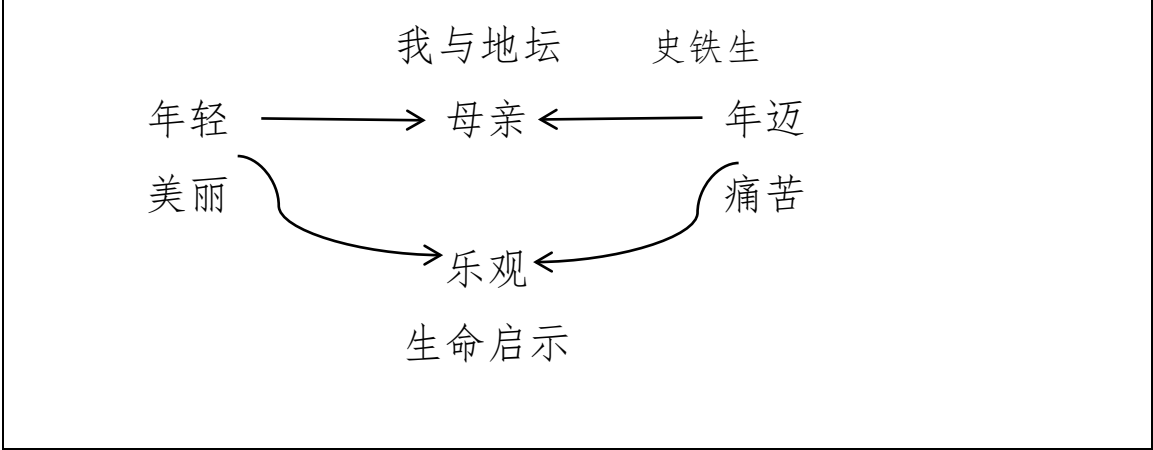
<p>课文分两部分，第一部分写了“我”与地坛的故事，第二部分写了在地坛这个大背景下“我”与母亲的故事。地坛使“我”平和豁达地对待生死，解决了“为什么生”的问题。母亲使“我”找到了生存的意义，解决了“怎么活”的问题。地坛给我带来了生命启示，母亲也同样给我带来了生命启示。</p>	<p>帮助学生再一次明确文章主题，体会史铁生的人生哲学。</p>
--	----------------------------------

<h4>五、布置学习任务</h4>	
-------------------	--

<p>请大家回去阅读《史铁生散文集》，更加全面地感受史铁生的生命哲学，并写一段不少于六百字的读后感通过微信公众号与老师、同学交流。</p>	<p>引导学生将阅读与写作结合起来，贯彻文学阅读与写作的课标要求，同时帮助学生树</p>
---	--

	立正确面对 苦难、挫折的 人生观。
--	-------------------------

六、板书设计



七、教学理念及设计思路

在设计教学时，构建群文教学情境，以《高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中的学习任务群1“整本书阅读”和学习任务群5“文学阅读与写作”中要求：“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，提高审美鉴赏能力和表达交流能力。”为设计理论依据，以学生学情为教学基础，以语文教材中单元导语“作品中的人生思考”为要求制定群文教学目标，设计本次教学设计。

首先以史铁生对待生死态度的转变引导同学回顾上节课内容，同时引入本节课的教学重点母亲形象，深入品读文本语言并链接《庙的回忆》、《合欢树》文本语句，帮助学生通过比较阅读的方法全面认识母亲这一形象，感受母亲面对苦难的态度，进而深入到文本生命哲思的主题。因为查阅大量论文发现，大多数一线教师对文本的第二部分挖掘较浅，

仅仅停留在赞扬母爱的层面，但作者在文本第二部分书写母亲这一形象不仅仅是赞扬母爱表达自己的歉疚，母亲更是影响了史铁生面对苦难的态度，所以应引导学生深度挖掘文章主题，通过《我与地坛》整本书阅读的方法明确接受苦难、接受差异这一生命哲思，最后布置学习任务引导学生将阅读与写作相结合，深度感悟作者对于生命的哲理性思考，提升学生面对挫折的能力，形成健康、积极向上的价值观。

